

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna **POTRVA** se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, toasty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

Dnes

18:00 – 22:30

je kavárna nekuřácká!

Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: Slávka -vy-, Jiří Šámal.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
POTRVA
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

2. 3. 2011 | 19:00 | Open Mic POTRVA #42 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: Vítek Eliáš, Ondřej Fencel, Lumír Slabý, Tata Mia, Voilá, Živé bakterie
HOST: Jiří KONVRZEK

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #41

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

2. 2. 2011



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Julek Šimko	julek.cz
19:20	Jan Mašín	bandzone.cz/honzamasin
19:35	Hozny a Shoda Okolností	bandzone.cz/hoznyashodaokolnosti
19:50	HOST / Jaroslav Hutka	jaroslavhutka.cz
20:30	pauza	
20:40	OPENMIC	
20:50	Jarmila Tomčíková	
21:05	Ondřej Herzán	bandzone.cz/ondera
21:20	DIVOKÁ KARTA / ZT & V	

Řekli a napsali.



Vladimír Merta

host Open Micu POTRVÁ #22 // 4. 3. 2009

„Společnosti písničkářů po sobě dědí to nejcennější, co má: totiž vlídné, zkoumavé a sdílející posluchače. Vždycky jsem toužil sednout si někde k baru, odkud můžu sledovat kolegy, případně si i na vypůjčenou kytaru zahrát. Sám nebo s nimi. V dobách nepřejících to nebylo možné. Ale která doba písničkářům opravdu přála? Naštěstí se jeden z nich pokusil zajistit to, čemu sám vděčí za úspěch, i přicházejícím.“

Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Večery, které připravuje Jan Řepka a spol., jsou dobře organizované a propagované. V kavárně navíc panuje perfektní atmosféra, která samozřejmě svědčí jak účinkujícím, tak publiku. Dobré zábavě a unikátnosti jednotlivých večerů nahrává také velká žánrová otevřenost. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“



Vlad'ka Hořovská, EVE QUARTET

divoká karta Open Micu POTRVÁ #40 // 5. 1. 2011

„Večer byl hrozně příjemný. Bylo pro nás *profesionály* nesmírně milé a inspirující, zahrát si mezi muzikanty, pro které je vystupování svátkem. Nečekala jsem, že se tam potkám s tolika talenty a některé z účinkujících rozhodně hodlám v budoucnosti vyhledávat a sledovat. Doufám, že nás takových bude víc a že jim svým zájmem pomůžeme. Takováhle scéna má opravdový smysl, viděla jsem veliký zájem dalších pořadatelů, sešli se tam i lidé na hudební scéně vlivní. A pak lidé, kteří se na Open Mic asi pravidelně přicházejí nabít atmosférou a nadšením - obojí se tam dalo krájet.“

Tak děkuju i za ostatní holky z kvarteta za pozvání a za krásný zážitek.“

Ivan Hlas

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“



Jano Majerčík (SK)

host Open Micu POTRVÁ #40 // 5. 1. 2011

„Veľmi si vážim a ctím, že som mohol byť jeden z rady tých, ktorí hrali v naozaj skvelom programe Open Micu. Bol to večer, kedy hudba spojila naše čuy do jedného kruhu, ktorý sa točil nad nami ako Svarog a presvetlil naše duše. Ďakujem za ten zážitok.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

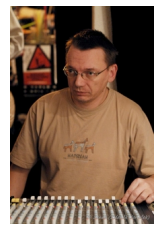
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. V současnosti se věnuje přípravě více než měsíčního cykloturné, během něhož urazí přes 1.500 km a odehraje 30 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdkách U Náčelníka a Countryron a v internetovém obchodě CDBaby na adrese www.cdbaby.com/cd/JanRepka. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan.repka@volny.cz.



Pavel Rada

zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radio Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Webmagazín Rozhledna
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryron | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Jet | Kaštan Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz (zvláště specializované relace a vybrané regionální redakce)

Radio Folk / www.radiofolk.cz

Radio Proglas / www.proglas.cz

Radio Samson / www.radiosamson.cz

Radio 1 / www.radio1.cz

Internet

pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm

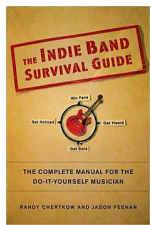
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.

Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

Úvodem.

Lednový Open Mic roku 2011 nasadil laťku hodně vysoko. Oba hosté předvedli na malém prostoru hodně muziky. Kdo tu posledně byl, slyšel také několik dalších zajímavých hlasů a navíc se dočkal mimořádného vystoupení smyčcového kvarteta Eve Quartet, které lze jinde než v Rudolfinu nebo Obecním domě vidět skutečně jen zřídka. Pěknou reportáž z jubilejního 40. Open Micu čtete uprostřed bulletinu.

Stojí-li dnešní host programu, v nejlepším slova smyslu zasloužil písničkář **Jaroslav Hutka** nikoli na konci, nýbrž uprostřed programu, nemá to nic společného s vážností, které se u nás těší. Naopak, jedním z vědomých záměrů Open Micu je, aby se autorům, jejichž dílo **žije**, dostalo odpovídající pozornosti. A říkám-li **odpovídající pozornost**, myslím tím naši pozornost **na koncertě**. Ta mediální bývá daleko za ní –

Zrovna při dnešním hostování Jaroslava Hutky bych rád upozornil na jednoduchou logiku masových médií: Jde o to prodat reklamu, a čím více lidí si to neuvědomí a na ulepené titulky skočí, tím větší zisk. Nezapomínejme na to ve chvíli, kdy se pohoršujeme nad malichernými *skandály*, *aférami* a uměle dmýchanými *kauzami*, které speciálně v sekci *kultura* a/nebo *showbusiness* jednoznačně přebíjejí a dusí skutečné **objevování**, kvalitní **kritiku**, **přehled a doporučení** renomovaných autorit.

Průměrní hudební publicisté píšou často pro toho, kdo platí víc, a tedy šance, že se do obecného povědomí dostane člověk, který celou svou kariéru staví na odvážné filosofii *udělej si sám* (vedle gura *samopal* Jaroslava Hutky uveďme třeba Martina Rouse nebo Martina Žáka), není příliš vysoká. Jaroslav Hutka svým přístupem ukazuje, jak si zachovat svobodu a nezávislost a neztratit přitom úsměv na tváři, ani když se k ní blíží *viditelná ruka trhu*. Všechna čest!

Věřím, že se i Jaroslav Hutka pobaví, když si přečte shovívavou reakci J. Brabce (Melodie, 1968/1) na jeden ze svých prvních koncertů v listopadu 1967. Myslím, že skvěle odpovídá také charakteru našeho Open Micu. „Celkový dojem: I při výslovně amatérském charakteru velmi dobrý a cenný klubový pořad, který opět ukázal, že **má-li interpret posluchači skutečně co říci, nezáleží mnoho na tom, jsou-li písně dlouhé a obsahově náročné, nebo interpret sám neprofesionální a amatérský.**“

Pisni uši!

Jan Ř.

na pódiu Radim Sychra :: Open Mic POTRVÁ #40 / 5. ledna 2011



Dnešní host.

Jaroslav Hutka

Místo obvyklých životopisných údajů předkládáme na tomto místě několik Hutkových výroků, které by si měl každý zarámovat a připomínat. Padly sice v různé době a kontextu, o to nadčasovější však jsou.

„Člověk se musí umět rozhodnout, nemá smysl si dělat zábrany když chce něco opustit... je dost možné, že se jednou k svému původnímu povolání vrátím. Udělal jsem asi 50 písniček. Já v nich ale neprotestuji, snažím se jen najít smysl dění a přicházím na to, že podstata je vždy dobrá, všechno na světě má svou logiku, nemá proto smysl nadávat. Mám moc rád život, jsem vděčen za to, že jsem, jsem vděčen i za všechny potíže, cítím se šťastný, protože chci být šťastný, každý člověk by se měl zamyslet nad tím, proč byl stvořen. Největším mým koníčkem je chodit po svých nohách po ulici a koukat.“ [Pionýr, 1969]



„Pravé poslání písničky, tedy být písničkou a mluvit, nejen znít, aby se třeba příjemně krátil čas, to se ztrácí, začíná to působit na lidskou melancholii... není to vono.“ [Mladý svět, 1968]

„Při hledání pravdy nejde o to, aby se někde použila. Pravda je a jenom čeká na odhalení. My nic netvoříme. Ani vynálezce nevynalézá, pouze objevuje možnost, která v podstatě v přírodě je. Chtěl bych najít způsob, jak v člověku uvolnit co největší množství duševní energie. Člověk musí začít hledat sebe. Prostřednictvím sebe sama ho začne uspokojovat svět. Když v sobě má prázdno, tak je to těžké. To je pak pro svět zbytečný a svět je zbytečný pro něj. Každý má v sobě takový malý soukromý vesmír. A každý ho může v sobě odkrývat. / Člověk může třeba chodit na svobodě a být přitom nesvobodný. Může být tak omezován, že i když není za mřížemi, tak za nimi vlastně je.“ [Mladý svět, 1968]

„Pokuste se nehodnotit u těchto písní jenom hodnotu estetickou a první posluchačský dojem. Nechte si je zaznít v duši i v ústech.“ [LP Stůj, břízo zelená, 1974]

„Od určité meze už nejde dělat kompromisy a jsou nepřijatelné ústupky. Realizují se věcmi, nikoli prohlášeními. Nabídlí mi ho. Smál jsem se. Faustovi měl ďábel co nabídnout. Oni nemají. Jen ostudu, vnitřní morální kolaps a tutéž situaci jako předtím. Kdyby mi nabídli sto tisíc a vydání pěti LP desek a koncerty na velkých scénách, rozhlas a televizi, řeknu si, že je to ďábelské. Ale oni mi nabídli jen prohlášení a jakýsi mlhavý příslib, že mě snad potom nezavrou. Chtějí dušičku zadarmo, jako blbý čert z české pohádky.“

[rozhovor s A. Ledererem, 1978]

„Neutíkám totiž. Sám sebe budu mít pořád s sebou a jestli se přistihnu, že jsem něco udělal z nedobrých pohnutí, hned to skrze sebe pocítím. Jediný skutečný útěk je od své autenticity a identity. Vše ostatní jsou jen menší nebo větší pohyby.“ [rozhovor s A. Ledererem, 1978]

Citace jsou převzaty z pozoruhodné rekapitulace Tomáše Mazala, zveřejněné na oficiálních internetových stránkách Jaroslava Hutky. Celý Hutkův archiv lze ostatně jen a jen doporučit.

hutka.cz

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVA. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vit Sázavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během čtyřiceti pořadů prošlo Open Micem více než 170 různých písničkářů a další a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' píšit na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtěji hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2011
- začínáme uvažovat o jubilejním 50. Open Micu (leden 2012)

Aktuality a zajímavosti.

Internetoví pomocníci.

Internet je sice širý jako moře, ale taky má své břehy. Navíc, čím kratší hranice, tím menší moře. A hranice českého jazykového a hudebního prostředí zas tak dlouhé nejsou.

Ideální, perfektní a nepřekonatelná brána do světa naší oblíbené hudby neexistuje. **Každý musí hledat.** Nakonec se jednotlivé servery, eziny a internetová radia spíše doplňují, než že by si vyloženě konkurovaly. Tak si každý může najít vlastní zátoku. A pokud ji nanajde, sám si ji vymyslet.

Pro samý začátek lze však přeci jen doporučit stránky **muzikus.cz** (tradičně nejrozsáhlejší hudební databáze), **bandzone.cz** (nejpopulárnější hudebně-sociální síť) a s ním volně spojený **musiczone.cz** (magazín).

Další zajímavé služby nabízí server **nakoncert.cz** (sami si určíte muzikanty, o jejichž koncertech chcete být pravidelně informováni), **freemusic.cz** (dobrý kalendář akcí, recenze, bazar) nebo **izyplayer.cz** (hudební program s předplaceným přístupem k velkým databázím).



Aniž bychom se záměrně chtěli vymezovat žánrově, rádi zde navíc odkážeme na několik zátok **písničkářům** nejbližších. Ty nejobtížnější jsou spjaty s dvěma velkými letními festivaly: **casopisfolk.cz** sleduje a komentuje dění kolem festivalu Zahrada, pod jehož hlavičkou se mj. koná každoroční konkurs kapel a písničkářů; **eportyr.cz** je pak tribunou festivalu a soutěže Porta (ano, Porta stále existuje!)

Do kategorie *muzikanti/fanoušci sobě* patří nejpohotovější magazín český: **folktime.cz** i slovenský: **folk.sk**; několik znalých publicistů (F. Skotal, J. Dobiáš, J. Kučera) píše o hudbě jim blízké na server **musicopen.cz** a jeden z nejznalejších (M. Tesar) podporuje menšinové žánry na stránce **hudba.proglas.cz**.

V internetovém éteru lze mnoho účastníků Open Micu slyšet ve vysílání Radia Folk: **radiofolk.cz**. Je to o to logičtější, že jeho šéfredaktor sedí v POTRVÁ měsíc co měsíc za mixážním pultem. V menší míře mají písničkáři prostor na vlnách Radia Samson a ve specializovaných relacích Českého rozhlasu. Mainstreamová média necháváme stranou, stejně jako ony nás. Jak se do nich dostat, napoví příběhy Ondry, Tomáše a Jarka.



Nakonec jedno docela čerstvé doporučení pro muzikanty, kteří mají se svými nahrávkami jisté komerční záměry: Jedná se o zcela nový český internetový hudební obchod, který si ovšem jako vzor vytkl americký, na nezávislé scéně široce akceptovaný a využívaný server **cdbaby.com**. Najdete ho na adrese **hudbay.cz** a jeho hlavní vtíp spočívá v tom, že cenu za každou nahrávku určuje samotný hudebník. Provozovatelé si nechávají pouze 10% z ceny každé písně. Vřele doporučujeme!



Úplně závěrem ovšem připomínáme, že vůbec největší službu písničkářům – a tedy také sobě – prokážete tak, že obrátíte tuhle stránku, připichnete si doma na nástěnku náš doporučený **kalendář na únor 2011** a vypravíte se na skutečný koncert. **Je z čeho vybírat!**

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

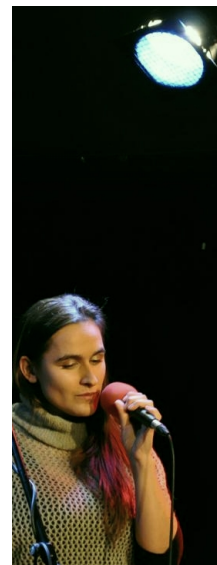
7/2	Hozny a Shoda Okolností	Štětí	Městská knihovna
15/2	Jaroslav Hutka	Český Brod	Kavárna U Madony
18/2	Jan Řepka	Kavárna POTRVÁ	předprodej u baru
18/2	Hozny a Shoda Okolností	Litoměřice	Okamžik
23/2	Jaroslav Hutka	Divadlo Kámen	Praha - Karlín, Nekvasilova 2
24/2	Jaroslav Hutka	Balbínka	Praha – Vinohrady, Balbínova 10

DÁLE DOPORUČUJEME

3/2	Vladimír Merta	Balbínka	
3/2	Notování – VI. kole	Music City (P9)	
5/2	Justin Lavash (GB)	Royal Oak	
5/2	Longital (SK)	Kaštan	+ Zapaska (UA)
7/2	Radúza	Divadlo bez zábradlí	
9/2	Neřež	Malostranská beseda	
10/2	Iron and Wine (USA)	Wien	WUK
10/2	Šantré	Rybanaruby	+ Leporelo
11/2	Alasdair Bouch (GB)	Royal Oak	
14/2	Šansonová smršť	Salmovská	Sdružení dobrovolných šansoniérů
16/2	Andrej Šeban (SK)	Kaštan	
17/2	Justin Lavash (GB)	Dobeška	+ Monika Načeva
18/2	Martin Hejnák	Klub Železničář	Ukrajinská 12 + Sonja d-moll Brunn
21/2	Karel Plíhal	Branické divadlo	
21/2	Markéta Zdeňková	Rybanaruby	+ kapela
22/2	Caterina Lichtenberg	Hotel Pyramida	+ Mike Marshall (USA)
22/2	Martina Trchová Trio	Salmovská	
22/2	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
23/2	Osamělí písničkáři	Kaštan	Jiří Dědeček, Zuzana Homolová ad.
23/2	Longital (SK)	Jazz Dock	
28/2	Pokojové trio	Salmovská	Ivan Hlas, Jiří Š. Svěrák, E. Kuhn
2/3	Open Mic POTRVÁ #42	Kavárna POTRVÁ	host: Jiří Konvrzek
18/3	Jan Řepka	Kavárna POTRVÁ	předprodej na hrajtensong@gmail.com

Z tisku.

Open Mic #40 aneb Večer kouzelných překvapení.



Nevím přesně, kdy jsem přestala brát snůh jiskřící tisíce démanty a vesele křupající pod podrázkami jako příjemně romantický vjem a začala remcat nad tím, že „ten bíleý klouzavej fujtajbl je zase úplně všude“, ale tahle zima rozhodně patří do kategorie druhé. Konečně aspoň některé chodníky celkem oschly a tak jsem si ve středu **5. ledna 2011** dopřála návštěvu Kavárny POTRVÁ, kam mě přilákala nabídka Open Micu #40.

Bylo krátce po šesté večer a kavárna už byla bezmála plná, jen šťastnou náhodou se mi povedlo najít místo před zvukařským pultem. „Nepotřebuju vidět na jeviště, stačí mi uši,“ ujistil mě **Pavel Rada** a věnoval se účinkujícím, co byli první na řadě. A já jsem zas neslušně naslouchala trojici návštěvníků, kteří seděli u stejného stolku jako já, přišli na Mikrák zřejmě poprvé, a taky byli zvědaví na Beatu. Na pořadu typu Mikrofon volný bývá zajímavé taky to napínavé očekávání, kdo všechno se na jevišti vystřídá. I když je rámcový obsah večera předem znám, je tu spousta prostoru pro překvápka a já jsem se zase necítila ani v nejmenším ošizená.

Zahajovaly s vervou podané písně věnované čtyřem žvůlům, které předvedli **Dan Nevečeřal** a **Jiří Štěpánek** s nečekanými, neobvyklými obrazy: „Když kočka chroustá lapeného ptáčka, nezlobte se, že mě to strašně dojmá...“ Nedivila jsem se.

Písničkář **Radim Sychra** dostal svého slibu z Bandzony: „Na hudbě mám rád vše co má v sobě emoce, energii a upřímnou výpověď, to je pro mne důležitější než forma, zvuk, styl, převleky, parádičky, kudrlinky a omáčky“. Jeho vystoupení v sobě mělo hodně energie, ale při mé nedostatečné schopnosti rozumět mluvené angličtině jsem z textů mnoho neměla.

Třetí předem známou vystupující byla šansoniérka a herečka **Markéta Burešová** v interesantně vrstveném modelu (pochopitelně v módní šedé barvě), doprovázená na pianino kolegyní Petrou Bílkovou. Markéta zpívala vtipnou píseň o zlatém zubu, zapěla i anglicky a pozvala do Salmovské na vystoupení svého „rodného“ Sdružení dobrovolných šansoniérů. Zaujala mě i pobavila, určitě o tom budu uvažovat.

Teď se vrátím se o půl hodiny nazpět – po první přestávce, před Markétou, přišel čas „trhnout oponou“, což vykonal **Jan Řepka** osobně. A publikum v úžasu vydechlo – pod tajemnou zkratkou EQ se skrývalo klasické smyčcové kvarteto! Ty čtyři mladé dámy si říkají **Eve Quartet**, ačkoli žádná z nich není Eva, ale nakonec všechny jsme dcery Eviny... A zavedly nás do světa kouzelných melodií, sladkých, ale nikoli cukerinových. Něco swingu, Dvořákova Humoreska, ruská klasika i Summertime od Gershwina, v němž svým hlasem krásně „vypomohla“ **Zuzana Sue Mikulcová** (návštěvníci Open Micu ji měli možnost poznat v říjnu 2010 jako zpěvačku slovenské skupiny Sanyland). Vskutku okouzlující překvapení.

No a na závěr se chci zmínit o hostech, kteří mají leccos společného. Oba přijeli rychlíkem „Leoš Janáček“ z východu (ten vzdálenější navíc pochází z Východnej pod Kriváněm) a dá se říci, že je taky svým způsobem ovlivnila klasika, dokonce ta nejpůvodnější, lidovky.

Beata Bocek mě svým barevným hlasem vtáhla do světa, který mi byl vcelku neznámý, ale ne cizí. Tak proměnila ve výrazu, ale stále svá, probouzela fantazii, když se doprovázela na jisté půlmetrovou píšťalu nebo loudila tóny z nástroje připomínajícího z dálek pastičku na myši, stejně jako když ji na akordeon doprovázel Tomáš Hubáček. Zpívala svou mateřštinou, slezským nářečím i česky. Zajímavá osobnost, kvůli níž stálo za to přijít, jak se shodlo osazenstvo našeho stolu.

Závěr celého večera patřil, po druhé přestávce, písničkáři z Liptovského Mikuláše. **Jano Majerčík** ve vyšívané lněné košulce, s kytarou, byl pro mě vyslancem toho nejhezčího, „láskavé lásky“, o níž také zpíval, s přívětivým humorem, i když neváhal zkřizitovat leccos, co se mu na dnešní době nelíbí. Ve svých písních opěvuje (inspirován v tomto případě Sándorem Petőfim) slovenskou Krčmáročku, popypráví rodinnou historku, jak šla milá na zeliny (a potkala tam milého, Janova starého otce) podivuje se, proč jsme tak závislí na Mobilech a smutně konstatuje, že Všetci sme strašne zleniveli.

Ano, líbí se mi, jak hosté 40. mikráku nakládají s dědictvím svých otců. A těší mě, že stejně jako diváky láká zajímavý program, někteří hosté zas váží kvůli nim do POTRVÁ cestu ještě daleko delší. Díky!

